

Savolaista soundia

Mikkelin Audiocenter perustettiin kolme vuotta sitten, samalla kun kuopiolaisen Audiosavon omistus siirtyi Mikkeliiin. Tämänkertaisen 5 000 euron setin kokosi Mikkelin Audiocenterin Teemu Lahikainen.

Perinteikäs Audiosavo on toiminut Kuopiossa jo vuodesta 1984. Liike on nyttemmin levittäytynyt – joskin eri nimillä – myös muualle Suomeen. Jyväskylän ja Mikkelin kaupungeista myymälä löytyy Audiocenter-ketjun nimellä.

Teemu Lahikainen kertoi, että ajatus uuden myymälän perustamisessa oli kaikessa yksinkertaisuudessaan halu tarjota Mikkelin alueen harrastajille ja kuluttajille hyvään ääneen panostava, palveleva liike.

Vinyylillä virkistetty

Tämänkertainen kokonaisuus rakentuu NADin vahvistimen ja CD-soittimen sekä suomalaisen OR:n kaksitiekaaiuttimien ympärille. Mukana on myös OR:n valmistamat kaiutinjalustat. Kaapeloinnista huolehtii englantilainen Black Rhodium.

Mukana on myös Pro-Ject-vinyylisoitin, joka nielaisee budjetista noin 15 prosenttia. Lisäksi tarvitaan reilun sadan euron hintainen levysoitinvahvistinmoduuli, koska NAD:n integroidussa vahvistimessa sellaista ei vakiona ole.

Mitä itse äänenlaatuun tulee, niin Lahikainen ei keksi kauheasti kritisottavaa setistään, vaan korostaa siinä olevia vahvuuksia kokonaisuutena:

”Komponentit olemme matkan varrella huomanneet toimiviksi ja ääneltään sekä omia että asiakkaiden korvia miellyttäväksi. Setti on kokonaisuudessaan simppele ja kattaa niin CD- kuin vinyylikuuntelijan tarpeet mielestäni hyvin. Vahvuus on äänessä kokonaisuutena melkein millä tahansa musiikilla.”

”Pieniä varauksia voi olla tilakohtaisesti – arkuus erilaisissa akustisissa ympäristöissä. Mutta se toisaalta on aina ongelma, johon ratkaisut ovat aina tilakohtaisia. Joskus auttaa paksumpi matto ja joskus kaiuttimien erilainen suuntaus. Eli yleispätevää vastausta ei ole mielestäni olemassakaan”, sanoo Lahikainen.

Jos pakettia haluaisi parantaa, niin se kannattaisi aloittaa CD-soittimesta:

”Sointiin saisi hieman lisää avoimuutta ja ilmavuutta vaihtamalla setin CD-soitin astetta jämäkämpään isoveljeen eli NAD C565:een (hinta 859 euroa). Lisäksi omille korville sovitamisessa voi aina kokeilla kahta tai kolmea erilaista kaapelikokonaisuutta yksilöllisten mieltymysten mukaan.”

Lahikaisen mielestä hyvä setti toimii kaikenlaisella musiikilla:

”Pyrin soittamaan setin aina mahdollisimman yleispäteväksi ja käytän useita levyjä testauksessa ja hienosäädössä. Musiikkia löytyy klassisesta hieman raskaampaan ja menevämpään musiikkiin. Toki asiakashan lopulta

asettaa reunaehdot, mutta hyvä setti toimii aina – kuuntelit mitä tahansa.”

Vahvistimesta liikkeelle

Tällä kertaa Lahikaisen mielestä tärkein komponentti on vahvistin. Vaan toisinkin voisi josain tilanteessa olla:

”Äänilähde, vahvistin ja kaiuttimet tarvitaan, mutta vahvistimesta lähden yleensä liikkeelle. Niin myös tässä, koska hyvän vahvistimen avulla kokonaisuuden saa kasattua hyvin monenlaisista osista.”

”Myös kaapeleista kannattaa yleensä maksaa, ja niitä pitää ehdottomasti testata omassa setissä, koska pienilläkin muutoksilla on yllättäviä vaikutuksia. Samoin vinyylipuolella äänirasiat eroavat toisistaan paljon, ja niitä on suositeltavaa myös testata sen oman löytämiseksi”, toteaa Teemu.

Kun lopputulos on onnistunut, sen huomaa Lahikaisen mielestä helposti:

”Tärkeintä on hyvä fiilis. Omassa setissä tärkeintä on, että työpäivän jälkeen voi laittaa levyä soimaan ja yksinkertaisesti nauttia. Soundina tykkään menevästä ja ilmavasta soinnista jossa on sopivasti potkua. Korostumat ja heijastukset eivät kuulu kuuntelunautintoon, eli haluan kuulla sen mitä musiikit ovat musiikillaan halunneet ilmaista.”

”Kun samaa, tuttuakin kappaletta kuunnella

lessa erilaisilla laitteilla huomaa, että toisella vaihtoehdolla sormi napsaa ja jalka vipattaa ja toisella ei, niin tarvitseeko sitä enempiä perustella?”

Tasajako etupäähän

Tämänkertaisen setin hinta jakautuu etupään suhteen melko tasan, jos vinyyli- ja CD-soitin lasketaan yhteen. Ne nieläisevät budjetista yhteensä hiukan yli tuhat euroa, jalustakaiuttimet vajaa 1 500 euroa ja vahvistin saman verran. Budjetin pääpaino on siis vahvistimessa ja kaiuttimissa. Kokonaisuus, joka maksaa tarkalleen 4 960 euroa, kipuaa hyvinkin tarkasti hintakatkon tuntumaan.

NADin järkäleet ovat ulkoisesti uskottavia. Erityisen sliipattua tai juhllallista olemusta on turha odottaa, mutta se lienee useimmille NAD:n laitteita omistaneille itsestäänselvyys. Vahvistin on sikäli uskottavampi komponentti, että sen järeys ja varustus ovat selvästi keski-vertoa paremmalla tasolla. Tosin senkin käytötuntumaa leimaa lievä muovisuus.

Vahvistimesta löytyy seitsemän linjaottoa, levysoitinmoduuli MM- ja MC-rasioille sekä esi- ja pääasteen erotus. Mukana on lisäksi ylimääräinen esivahvistin. Vahvistin on myös mahdollista siltä monoksi. Etulevyssä on kuulokeanto.

Vahvistintehoa luvataan 150 wattia kah-



Pakettiin kuuluvassa NADin vahvistimessa on vino pino liitäntöjä. Lisäksi mukana on erikseen hankittava levysoitinmoduuli.

deksan ohmin kuumaan, kun matalilla impedansseilla pitäisi irrota parhaimmillaan jopa 500 wattia. Siten kaiuttimien valinnassa ei tarvitse punnita juurikaan kuorman luonnetta tai herkkyyttä. Valmistajalle perinteiseen tapaan mukana on myös soft clipping -toiminto, jolla saadaan subjektiivisesti säröttömämpää signaalia ulos silloin, kun ollaan tehontuoton ääriarjoilla.

CD-soitin on varsin pelkistetty. Varustelun puolesta mukana on ainoastaan välttämätön: yksi pari analogisia rca-liittimiä sekä optinen ja koaksiaalinen digitaaliotto. Useimmille käyttäjille tämäkin on riittävästi.

OR:n kaksitiekaaiutin on hyvin viimeistelty. Kiiltävän valkoinen maalipinta on siisti ja kotelo tukevan ja hyvin vaimennetun tuntainen. Myös OR:n käyttämät alumiinikartioiset elementit vaikuttavat laadukkaita. Mattavalkoinen, tavanomaista korkeampi jalusta muodostaa kaiuttimien kanssa uskottavan ja tyylikkään kokonaisuuden.

Black Rhodium -kaapelit eivät ole nimeään huolimatta rhodiumia, vaan tavallista kuparia, joka on päällystetty hopealla. Tämä on kaapeleiden hinnan ja käsiteltävyyden turvaamiseksi epäilemättä positiivinen asia. Väli- tai kaiutinkaapeleissa ei ole kirstysmekanismeja kummempia kikkailuja, vaan ne tuntuvat järkeviltä ja mekaanisesti laadukkaita johdoilta liittämiä myöten. Lisähoukuttimina ostajalle tarjoo valmistaja elinikäistä takuuta.

Isonkuuloisen kokonaisuus

Kaikki kuuntelijat pitivät tämänkertaisen setin ääntä miellyttävänä, helposti kuunneltavana ja myös kokoistaan isomman kuloisena, mikä johtunee enimmäkseen kaiuttimista. Myös

vahvistimen suurella tehontuotolla saattoi olla oma osuutensa asiaan. Dynamiikka ja äänen helppouden tunne olivat hyvää tasoa.

Basson taso on runsas, mikä voi pienemmissä huoneissa kääntyä jyrävyudeksi. Kiusallista kuminaa äänestä ei kuitenkaan löytynyt. Tässä suhteessa settiä voi pitää kohtuullisen yleispätevänä myös akustiikan suhteen. Lievästi ääripääkorosteinen mutta samalla miellyttävä soundi sopii monenlaisille levyille, joskin setin vahvuudet ovat selvimmät kevyemmällä musiikilla.

Tuikimman paukkubasson ja neutraaliuden puuttuminen saattaa häiritä hifimielessä täysin oikeaoppista tasapainoa etsivää. Musiikin kuuntelun kannalta kokoonpanon onnistuminen on kuitenkin ilmeistä. Tästä asiasta oli jokainen kuulija samaa mieltä. ■



OR:n kaksitiekaaiutin on siististi viimeistelty. Mukana seuraa oma mattavalkoinen jalusta, joka täydentää pakettin myös esteettisesti. Kookkaampi ylälevy jalustassa olisi parantanut yhdistelmän tukevuutta.

Kuunteluarviot

Maurin Eronen
Helposti sykkivä

Hyvin ulottuva äänikuva. Keskeille miksaatu solisti ei nauhinu täysin, mutta astuu kivasti pari askelta eteen. Siistissä diskantissa on sopivasti luonnetta mutta ei päälekkävää aggressiivisuutta. Assät pysyvät ruodussa, ja pelti kilahtaa asenteella. Rytmitys on rauhallinen mutta ei aneeminen. Tasaisen puuduttavan tyytyksen sijaan synkoopit svengaavat. Päälekkäiset soundielementit esitteitä rauhallisella tavalla mutta erotellen, mikä helpottaa seurattavuutta.

Akustinen kontrabasso ei yleensä tunge läpi vaan toimii huomiota herättämättömän rytmikkäästi taustalla. Sopiva sähköisesti tuotettu matalalatuuta ja tuonnonliisia soittimia akustistenkin buustaus muhveittuu pyöreähköksi – jossain kappaleissa muhveitus toimii hienosti. Dynamiikka on hyvin riittävä kaiuttimen koko huomioon ottaen, ja sopivalla huoneen tuella ulottuvuusiin on hyvä. Menevämpikin paukutus hoituu herpaantumatta, eivätkä vahvistimen tehoreservit tulleet kertaakaan vastaan. Sointitasapainossa ei ole oikeastaan mitään moittimista. Paketti on helppo kuunneltava säilyttäen ja ajallaan leppoisuudeltaan.

Mikael Nederström
Kirkaasti tuhti

Selvästi loudness-suuntaan kallellaan oleva kokonaisuus. Basso on pehmeä ja jylky, diskantti kirkas ja jossain määrin elävää elämää heleämpää. Basson voimakas taso menee todennäköisesti osittain sijoituksen piikkiin – kaiuttimet on aseteltu pitkälle seinälle niin, etäisyys takaseinään on poikkeuksellisen lyhyt. Ääripään annostelu on kuitenkin sen verran kaukana rasti-alueelta, joten ripiyyttä ei esiinny yhdelläkään ääniteellä. Hyvillä stuudioääniteillä niiden kuivakas ambienssi välittyy mukavasti, ja soundissa on muutenkin tarvetta kontrollia ja kaupallistuneista otetta.

Ostain kontrollit otte moneen luottavasti lyhyen kuuntelutäisyyden piikkiin. Akustisella musiikilla äänikuva on mukavan jäsenyt ja terveen seinämien, joskin siinäkin enemmän hallittu kuin eloisain ilmavaan kallellaan. Myös sävytoisto on varsin mukava, vaikka tukinta neutraaliutta systeemi ei saavutaakaan. Dynamiikan tuntu on varsin terve, eli kaiuttimen puolesta ei tarvitse pelätä kovempiakaan äänenpainetta.

Samu Saurama

Mehevän rauhallinen

Soundi on selvästi isompaa kokoluokkaa kuin kaiuttimista voisi koon perusteella olettaa. Stereokuva piirtyi poikkeuksellisesti huolimatta tarkkana ja liioittelemattomana, myös syyvyysuunta aukeaa jonkin verran. Perussävy on lämmin ja rauhallinen, keskialueella ei kuulu mitään häiritseviä mutkia. Ihmissäisissä on luonnollista sävykkyyttä ja runsaasti mehevyyttä, itse bassouuella on selvästi tuhtia voimia melko alas asti. Alaäänin pieni pehmeys syö rytmisestä napasteesta tuikimman terän, mutta aika-ajaksi pysyy kyllä riittävästi kontrollissa. Melallimurisee uskottavasti, klassisen tila ja sävykkyyttä välittävät hienosti ja konemusiikki potki tunnelmallisesti. Systemi ei ole läpikuultavin tai edes elävin, mutta erittäin yleispätevä ja helposti kuunneltava.

Mikkelin Audiocenterin laitteet

Integroitu vahvistin: NAD C375 BEE, 1 449 € (+levysoitinmoduuli PP 375 110 €)
CD-soitin: NAD 545 BEE, 569 €
Vinyylisoitin: Pro-Ject 1-XPRESSION III Comfort, Ortofon 2M Blue -rasialla ja korkkimatolla, 762 €
Kaiuttimet: OR-18Q, 1 410 €/pari
Jalustat: OR-H5700, 180 €/pari
Kaiutinkaapelit: Black Rhodium, 2,5m, 270 €
RCA-kaapelit: 2 x Black Rhodium Prelude, 105 €/kpl
Lisätietoja: Mikkelin Audiocenter, puh. (020) 7798 608, www.audiocenter.fi